

CASA&CAMPO

CASAS EN LA COSTA



Junto al Mediterráneo
LAS CASAS MAS BELLAS

GUIA: ARTESANOS, TELAS, ANTIQUARIOS, MUEBLES, PAISAJISTAS, VIVEROS, OCIO Y PUNTOS DE INTERES

GLOBUS



EN MORAIRA, ALICANTE

Como la proa de un barco

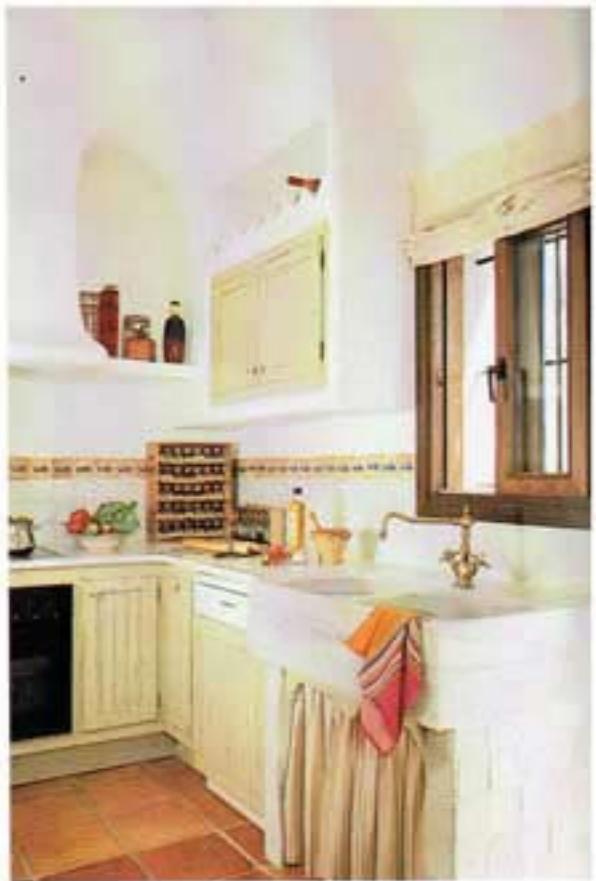
El privilegiado enclave de esta casa, un acantilado a orillas del Mediterráneo, condicionó su fisonomía aterrazada de espacios abiertos a la luz y al paisaje marino, albergando un interior pulcro y escogido, perfecto para días de absoluto relax.



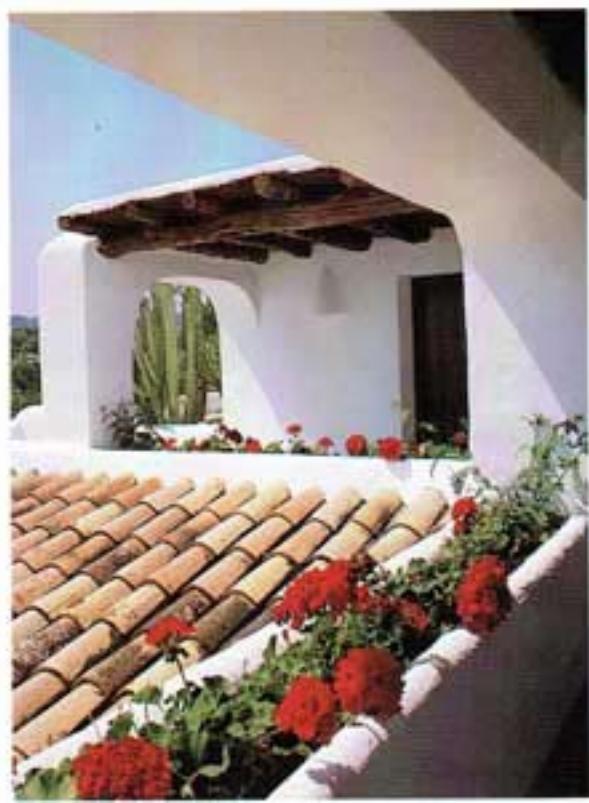
Sobre estas líneas: Zona de solárium al borde de la "piscina sin fin"; la propietaria la denomina así porque no dista gran trecho del mar, creándose visualmente cierta ilusión de continuidad. Las tumbonas, adquiridas en Greendesign, se vistieron con loneta cruda. Izquierda: A fin de salvar la orografía natural del terreno de pronunciada pendiente (la vivienda se emplaza en un acantilado sobre el mar), los responsables de la obra proyectaron tres volúmenes aterrazados en desnivel,

sujetos por muretes de contención. El estilo mediterráneo se logra aquí gracias a una fisonomía arquitectónica inspirada en las construcciones baleares, y también gracias a la conservación de especies verdes oriundas de la zona, por ejemplo, las espectaculares Phoenix. En la otra página: Otra perspectiva del ámbito de la piscina. El mobiliario en teca procede de Greendesign. Los muros, que alternan piedra y cal, presentan numerosos huecos abiertos a la luz.

mi mundo



Piedra de Jardín, vigas de madera, suelos de barro y teca, mármol envejecido: todos estos materiales van tomando forma bajo la dirección de obra del arquitecto Lloret. Su experto equipo sabe interpretar y conseguir su deliberado estilo malhecho.





"MIS SEÑAS"

¿Cómo es su arquitectura?
Mediterránea, blanca, sencilla.
Doy mucha importancia a los
volumenes, tanto en el interior
como en el exterior. Me gusta crear
un espacio central al que añado
módulos según las necesidades.

¿Sus materiales?

Ante todo busco la mezcla de
los antiguos y vividos, y los
combinó con otros modernos
que les dan frescura.

¿Sus espacios?

Me gusta que sean fluidos, semi-
delimitados, con distintos niveles
y con aperturas en la obra. Pero
sobre todo, busco la armonía.

¿Su objetivo?

Pretendo que cada casa tenga
vida propia. Al ser constructor de
mis proyectos, visito cada día la
obra y cuido cada detalle.

En esta página: El dormitorio blanco, con colchas y sábanas de Descamps, y manta de Designers Guild adquirida en Cler Interiores, así como las mesitas de noche y las lámparas. En el cuarto de baño, el gresite, los azulejos, y la cenefa son de Cerámica Decorativa. Izquierda: En la cocina se mezclan los elementos de aspecto antiguo con la tecnología punta. Suelo y paredes, con revestimientos de Cerámica Decorativa, y muebles de Siemens. Los electrodomésticos son Miele y Gaggenau.



ARQUITECTURA CON MOBILIARIO DE TECNOLOGÍA PUNTA Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.



manual o el entarimado de teca, las arcadas de formas sinuosas, los recovecos en desnivel y los tejados ajardinados, hacen que la casa adquiera un carácter único y se integre con total soltura en el paisaje. Para no interrumpir el diálogo con el mar, el equipo de artesanos realizó una barandilla de hierro tan ligera que parece que no existe. En el interior, la rusticidad del mármol envejecido o los azulejos pintados a mano conviven con un avanzado concepto tecnológico que se refleja en el mobiliario de la cocina, y el diseño de la iluminación, sonido y climatización. Enfilada hacia el peñón de Ifach, la casa se codea con el mar sin intermediarios. □

REALIZACIÓN: MONTSE CUESTA

FOTOS: ALBERTO HERAS

El baño se ha revestido con azulejos artesanales. Las toallas son de Villa d'Este y la jarrón de cerámica de César Interiores.





Para el dormitorios se han sustituido piezas imprescindibles como las mesillas de noche o el cabecero por diseños realizados en obra. La colcha bouti estampada y los cojines son de Cler Interiores, mientras que las lámparas son de Villa d'Este.

Sencillo descanso

La parte más íntima de la vivienda, la más protegida de las miradas ajenas, es la que se ha reservado a los dos dormitorios. Ambas estancias están presididas por ese aire rural y de añoranza que caracteriza al resto de la casa. Son los complementos y el mobiliario los que consiguen esa sensación y ayudan a crear un ambiente tranquilo, sosiego y, sobre todo,

habitaciones donde muebles como las mesillas de noche o los cabeceros se han sustituido por diseños en obra, logrando así que ambos planos, el contenido y el continente, se conviertan en un todo. De esta manera, se consiguen unas estancias despejadas y limpias de elementos auxiliares, en las que la luz que procede del Mediterráneo entra y fluye sin cortapisas. Cabe señalar que nuevamente



El suelo del comedor está pavimentado con piezas artesanales de 30x30. La mesa y las sillas son de herencia familiar.

El mueble cajonero fue adquirido en el mercadillo de Xaló. El jarrón es de Althaea y los kilims iraníes son de Cier Interiores.





En el salón, chimenea y nichos de obra, de inspiración mexicana. La mesa de centro procede de la India, al igual que la tela que cubre el sofá. Los cojines que están encima presentan reminiscencias iraníes.

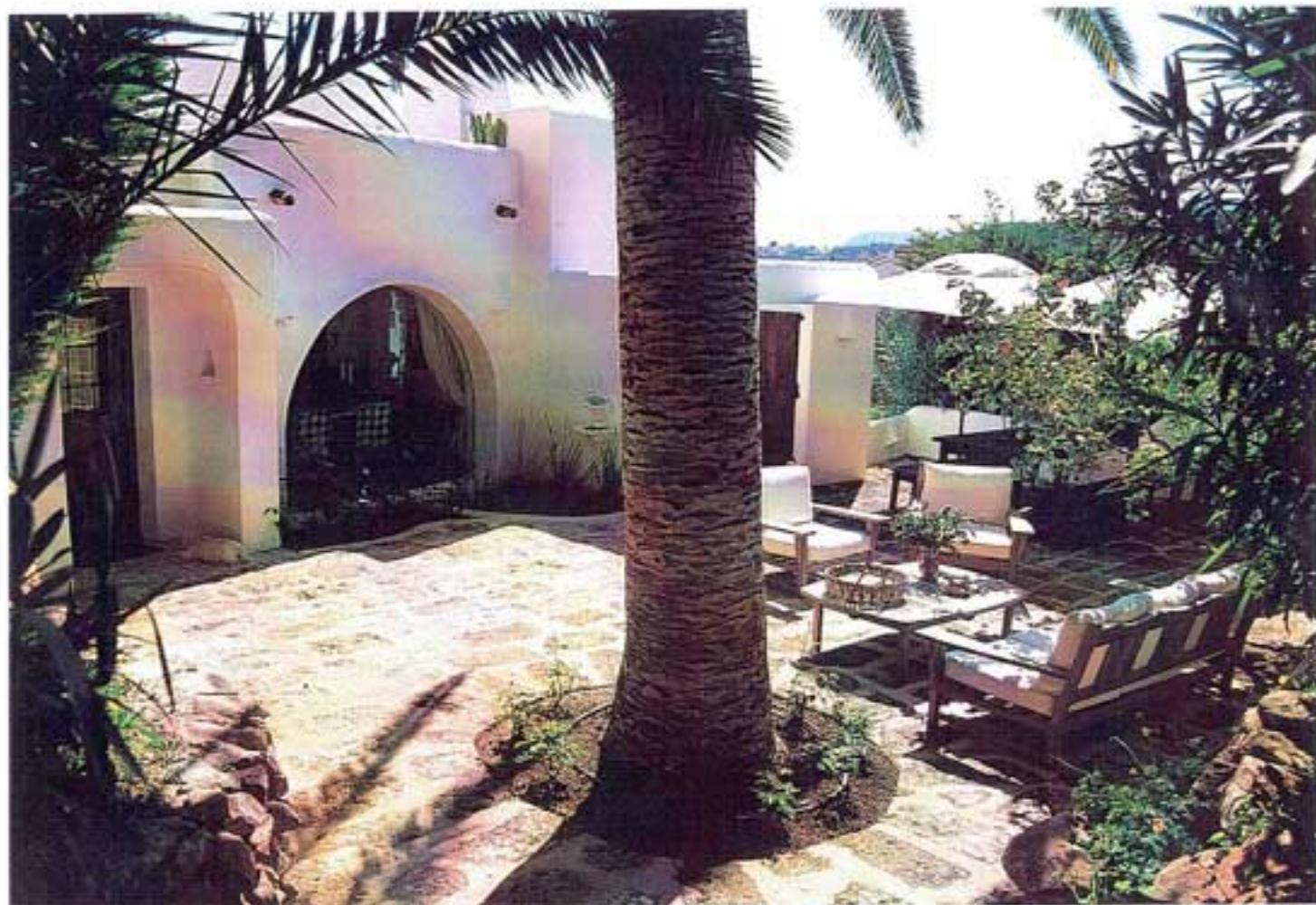
piscina que se pierde en la inmensidad del horizonte. La segunda la encontramos en la azotea, desde donde se divisa el mar y donde, además, se ha instalado un original jardín con cactus de claras connotaciones mexicanas.

A pesar de que la vivienda es de una sola planta se le ha querido sacar el máximo partido al espacio disponible. Por ello, mientras que la primera terraza está completamente abierta, el segundo porche se ha cubierto con un techo de troncos de sabina, un recurso que se convertirá en una constante en el interior y que caracterizará el estilo de esta vivienda.

Exterior e interior

La original concepción de la casa ha determinado la distribución interior. Su composición cúbica hace que cada estancia disfrute de un amplio espacio donde las posibilidades decorativas se multiplican y las sugerencias mexicanas se hacen más evidentes. El aire de tradición que se respira en esta casa no solo es fruto del proyecto arquitectónico sino también de la acertada elección de la decoración interior. Para ello se han elegido piezas antiguas restauradas como la puerta de entrada, adquirida en el mercadillo de Xàtiva, o la cómoda y la tinaja que la acompañan.





Sobre estas líneas: Una palmera centenaria, acompañada de un limonero, adelfas y geranios, ponen la nota verde en este patio interior, preparado para organizar agradables veladas al aire libre. El conjunto de estar se adquirió en Greendesign.

Izquierda: En el mismo espacio y junto a la barbacoa de obra, faroles de jardín procedentes de Bécar; las sombrillas se compraron en Habitat. En la otra página: Escaleras de canto rodado, flanqueadas por palmeras autóctonas, conducen al mar.

Construido con el estilo peculiar de Construcciones Lloret, Joaquín Lloret, arquitecto técnico, en colaboración con el estudio de arquitectura de Eduardo Beltrán y Eduardo Montreal, fueron los encargados de materializar un proyecto que exigía levantar una vivienda de estilo mediterráneo sorteando la pendiente de la parcela (875 m² que descienden al mar), todo ello con objeto de

lograr la simbiosis perfecta con el entorno. Las obras comenzaron en mayo de 1992 y finalizaron en abril de 1993, dando como resultado un edificio escalonado en tres niveles de 340 m² habitables, sujetos por muros de piedra tipo rocalla; con cubiertas ajardinadas y fachadas encaladas de un blanco níveo que recuerda la arquitectura popular ibicenca. La pasión por el mar que tienen los propietarios





Sobre estas líneas: El salón y el comedor se integran en una habitación diáfana. Las vigas se rescataron de un derribo; la barandilla es un diseño exclusivo realizado por un herrero local. La sillería procede de Andrew World. En la otra página: Otro plano de la misma estancia. Las tapicerías son de Designers Guild.
Izquierda: El porche combina mobiliario en forja (similar en Tekklassic) con sillería en ratán adquirida en El Negrito. La uniformidad con el interior se consiguió gracias al pavimento de teca.



rios se pone de manifiesto en la estructura constructiva, pues desde todas las habitaciones se otea el Mediterráneo y su profundidad a través de grandes ventanales que lo enmarcan como si de una marina se tratara. En la elección de los materiales se advierte el mismo deseo de plena integración con el paisaje, sobre todo en el pavimento interior de entablado de teca que continúa

en las terrazas, confiriendo a conjunto la impresión de vivir en la proa de un barco. A modo de anécdota decir que la dueña califica la piscina como "la piscina sin fin", dada su escasa distancia física con el agua salada: el efecto óptico de fusión que dicha proximidad provoca. El interiorismo se debe a la decoradora Laurette Mellini (esposa de Joaquín Lloret) y a la



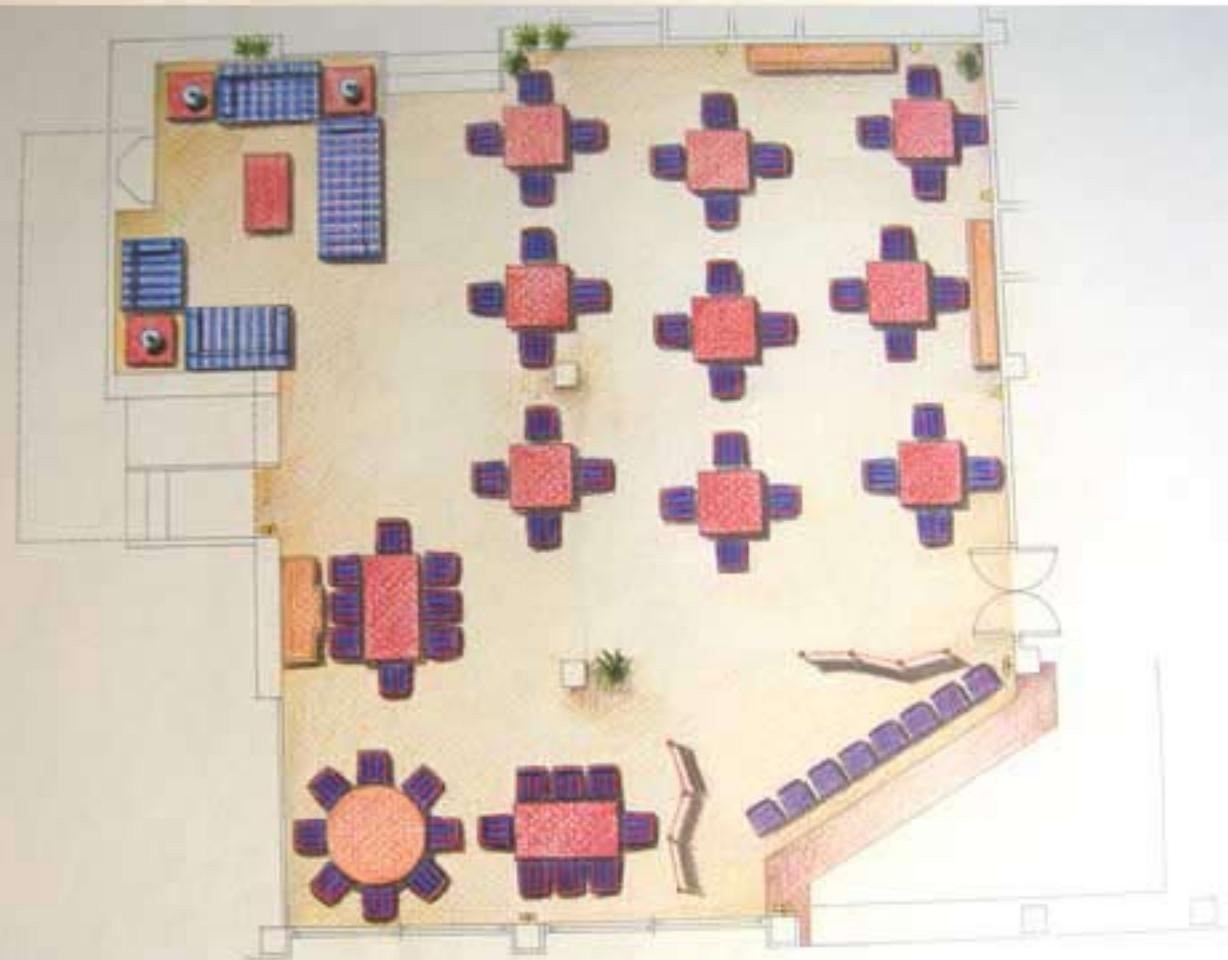


Sobre estas líneas: El lino manuel de Teixidor aporta calidez al dormitorio. Izquierda: Baño. Alicatado de Cerámicas Decorativa adquirido en Azul, Cocinas, Baños y Revestimientos.

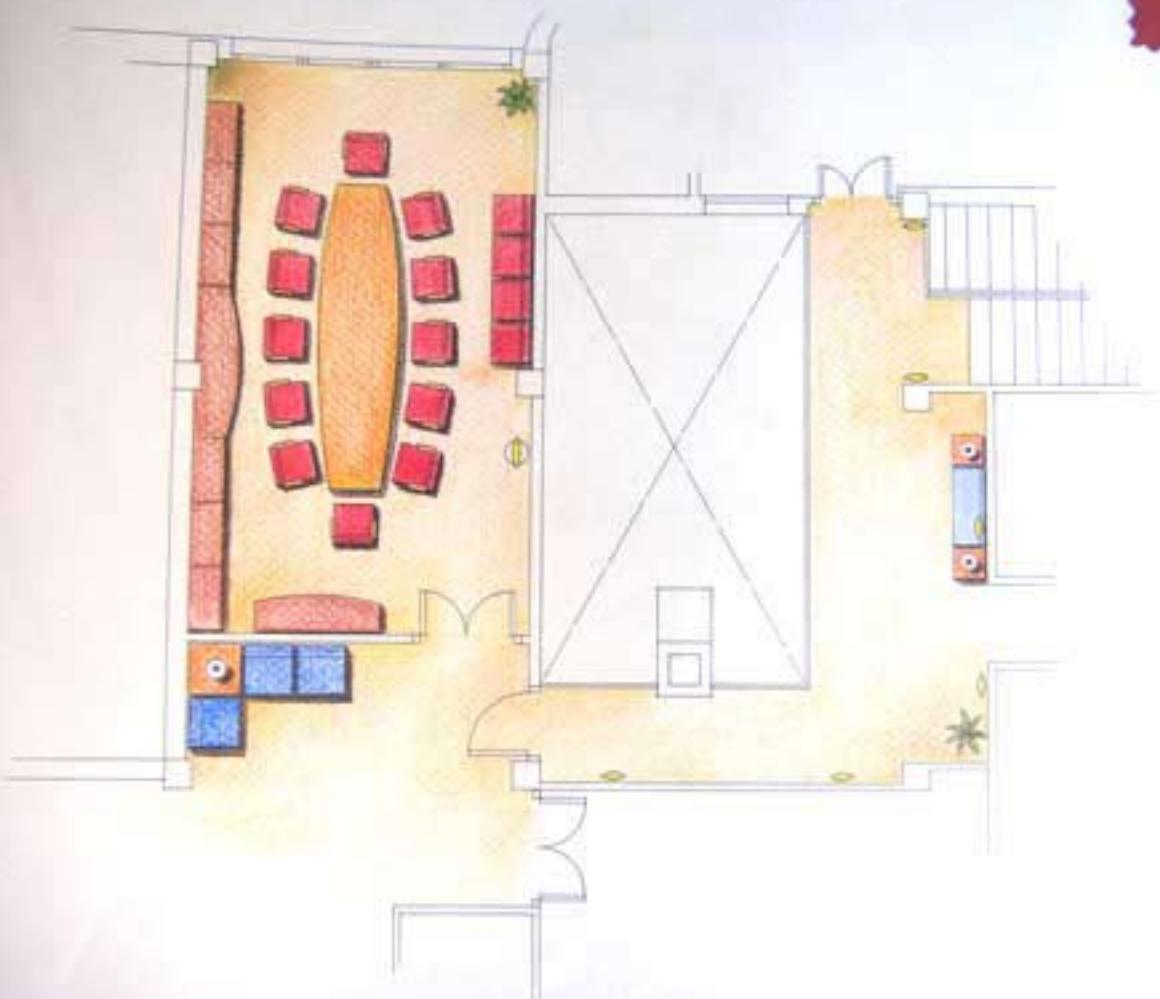
propietaria, quienes no dudaron en el estilo global: una estética donde predominan los colores desenfadados típicos de la zona (azules, blancos y terracota) realizando la calidez de la madera del mobiliario antiguo y la luminosidad de las paredes encaladas. Son ambientes que invitan a mejorar la calidad de vida. □ REALIZACION: ROCIO BACHARACH/ FOTOS: JAVIER ORTEGA



sala de juegos



sala de juntas - biblioteca



porche - restaurante

